

# Sendungsdesign

*Standard 2024.01*

**zdf** info

# Sendungsdesign Standard

Für die Sendungsverpackung im Standard-Sendungsdesign steht ein After Effects-Projekt mit allen erforderlichen Grafik-Elementen zur Verfügung. Alle Hintergrundflächen (Panels) und Insertierungen können in dem benötigten Format mit diesem After Effects-Projekt gerendert werden. Die Basiselemente sind Titel, Bauchbinden und Abspann. Darüber hinaus gibt es Info-Panels, Caption-Panels für weitere Anwendungen, Quellenangaben und Untertitel, sowie eine Abdeckmaske, um bereits integrierte Grafiken abzudecken.

Für alle Elemente kann zwischen den Farben Lime, Schwarz und Weiß gewählt werden.

Schwarze und weiße Panels können mit 100% Deckkraft oder 80% Deckkraft (also einer leichten Transparenz) verwendet werden.

Panels in Lime haben immer die volle Deckkraft.

Schwarze und weiße Elemente dürfen gemischt werden, wobei das Titel-Panel im Abspann immer die gleiche Farbe wie das Titel-Panel hat.

Für alle Insertierungen wird ausschließlich die Hausschrift Vitesse verwendet; linksbündig, gemischt gesetzt, immer voll deckend und kontrastreich, d.h. Schwarz auf Lime oder Weiß - und Weiß auf Schwarz.

Die Sendung beginnt und endet mit Bild (mindestens eine Sekunde vor dem Titel und nach dem Abspann).

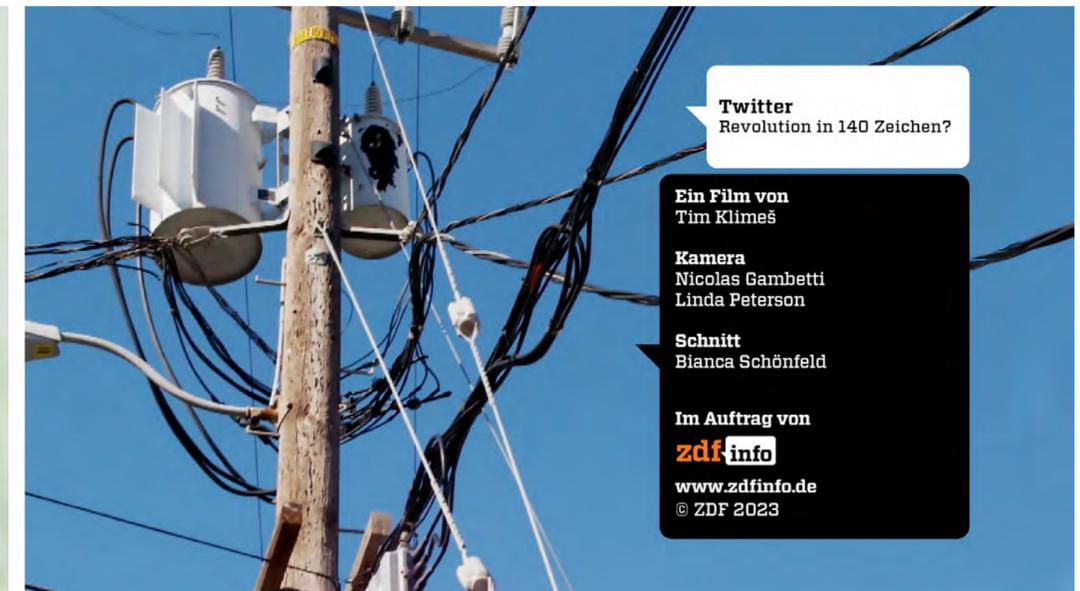
Titel



Bauchbinde



Abspann



# Titel

Titel-Panel in den möglichen drei Farben – Schwarz und Weiß in zwei Deckkraftwerten

Lime



Weiß 100% Deckkraft



Schwarz 100% Deckkraft



Weiß 80% Deckkraft



Schwarz 80% Deckkraft



# Titel

Titel-Insertierungen in den verfügbaren Zeilenanzahlen. Die ein- und zweizeiligen Varianten sind zu bevorzugen, da der Titel kurz und prägnant sein sollte.

1 Zeile Headline

**Vitesse Bold 100px**

1 Zeile Headline, 1 Zeile Subline

**Vitesse Bold 90px**  
Vitesse Bold 55px

1 Zeile Headline, 2 Zeilen Subline

**Vitesse Bold 90px**  
Vitesse Bold 55px  
Vitesse Bold 55px

2 Zeilen Headline

**Vitesse Bold 90px**  
**Vitesse Bold 90px**

2 Zeilen Headline, 1 Zeile Subline

**Vitesse Bold 75px**  
**Vitesse Bold 75px**  
Vitesse Bold 55px

2 Zeilen Headline, 2 Zeilen Subline

**Vitesse Bold 65px**  
**Vitesse Bold 65px**  
Vitesse Bold 45px  
Vitesse Bold 45px

Bei sehr kurzen Titeln ist die Größe der Headline variabel.

Der Mindestabstand der Schrift zum Rand des Panels wird durch Hilfslinien definiert.

Headline 90px

**Twitter**  
Revolution in 140 Zeichen?

Headline 120px

**Twitter**  
Revolution in 140 Zeichen?

Hilfslinien

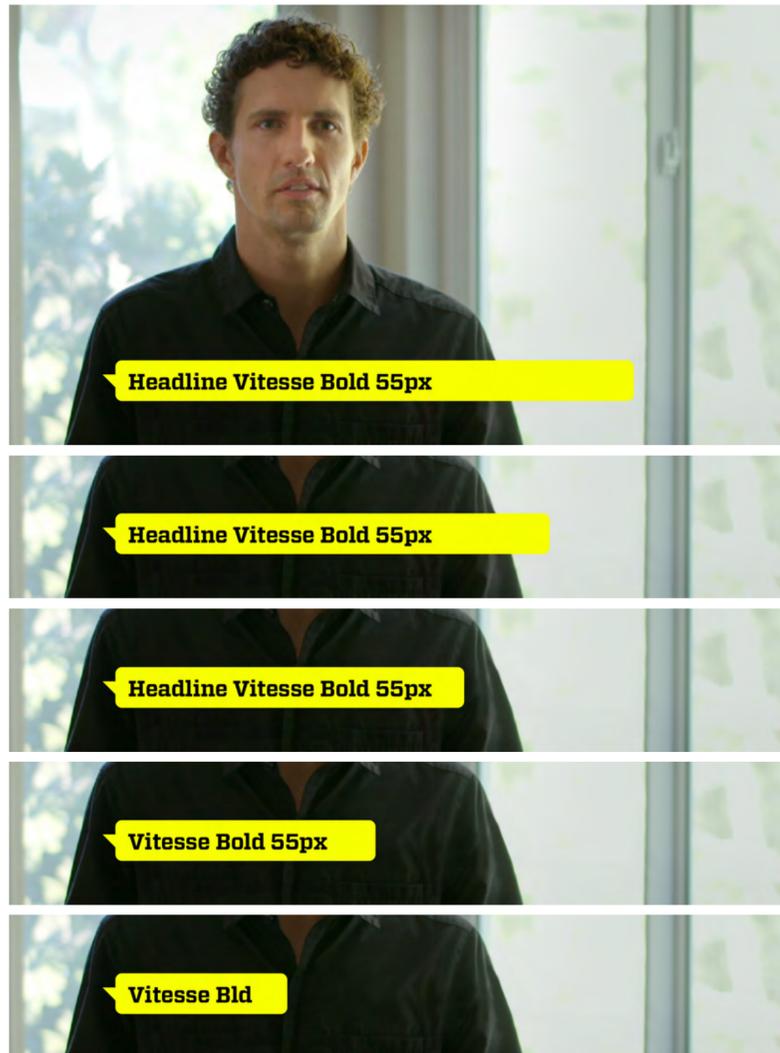
**Twitter**  
Revolution in 140 Zeichen?

# Bauchbinden

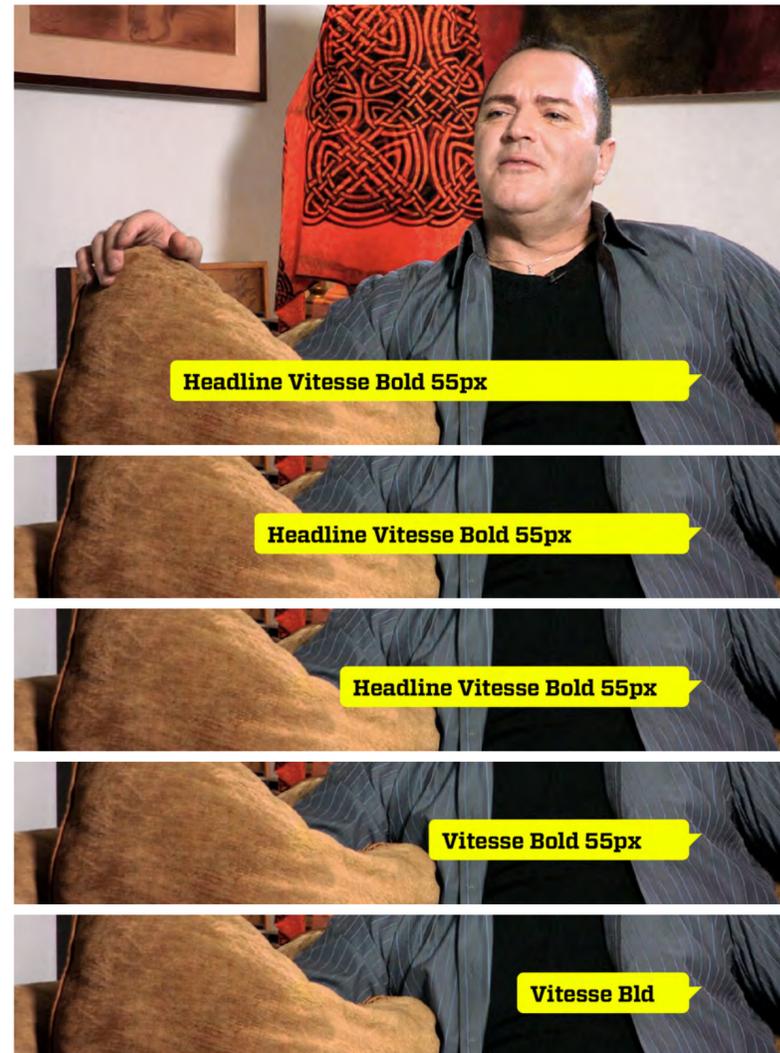
## Bauchbinden in Lime

Einzeilig & zweizeilig, links & rechts und jeweils in den Längen lang, mittellang, mittel, mittelkurz und kurz.

Einzeilig links



Einzeilig rechts



Zweizeilig links



Zweizeilig rechts



# Bauchbinden

## Bauchbinden in Schwarz 100% Deckkraft

Einzeilig & zweizeilig, links & rechts und jeweils in den Längen lang, mittellang, mittel, mittelkurz und kurz.

Einzeilig links



Einzeilig rechts



Zweizeilig links



Zweizeilig rechts



# Bauchbinden

## Bauchbinden in Schwarz 80% Deckkraft

Einzeilig & zweizeilig, links & rechts und jeweils in den Längen lang, mittellang, mittel, mittelkurz und kurz.

Einzeilig links



Einzeilig rechts



Zweizeilig links



Zweizeilig rechts

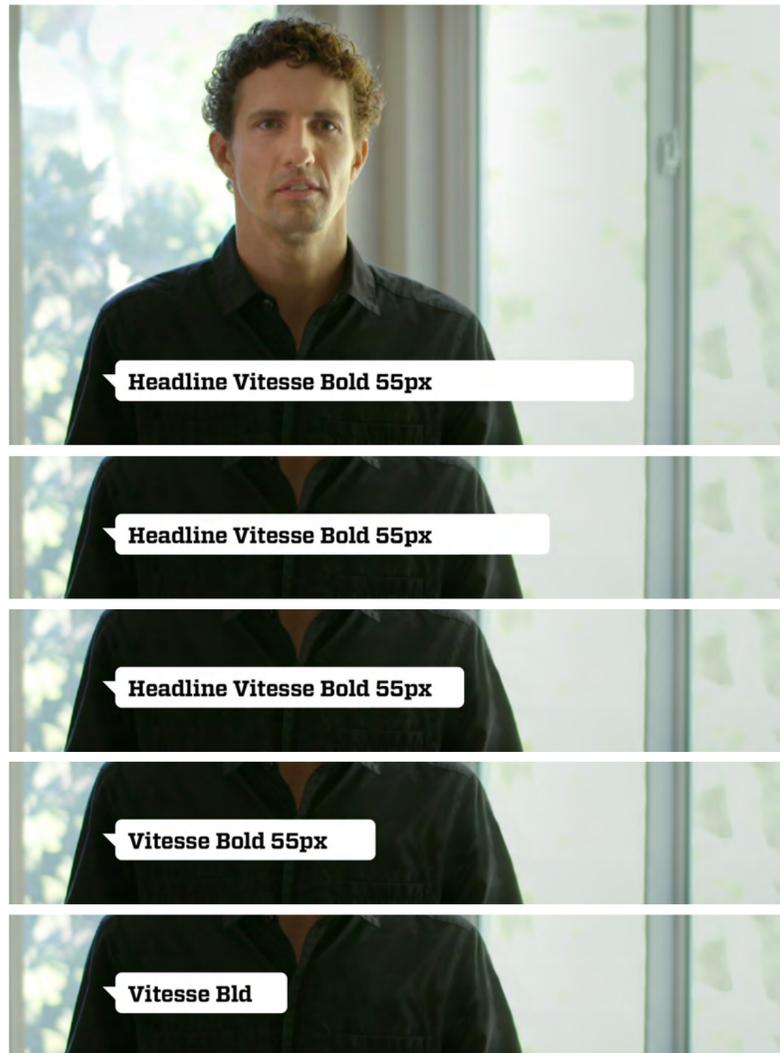


# Bauchbinden

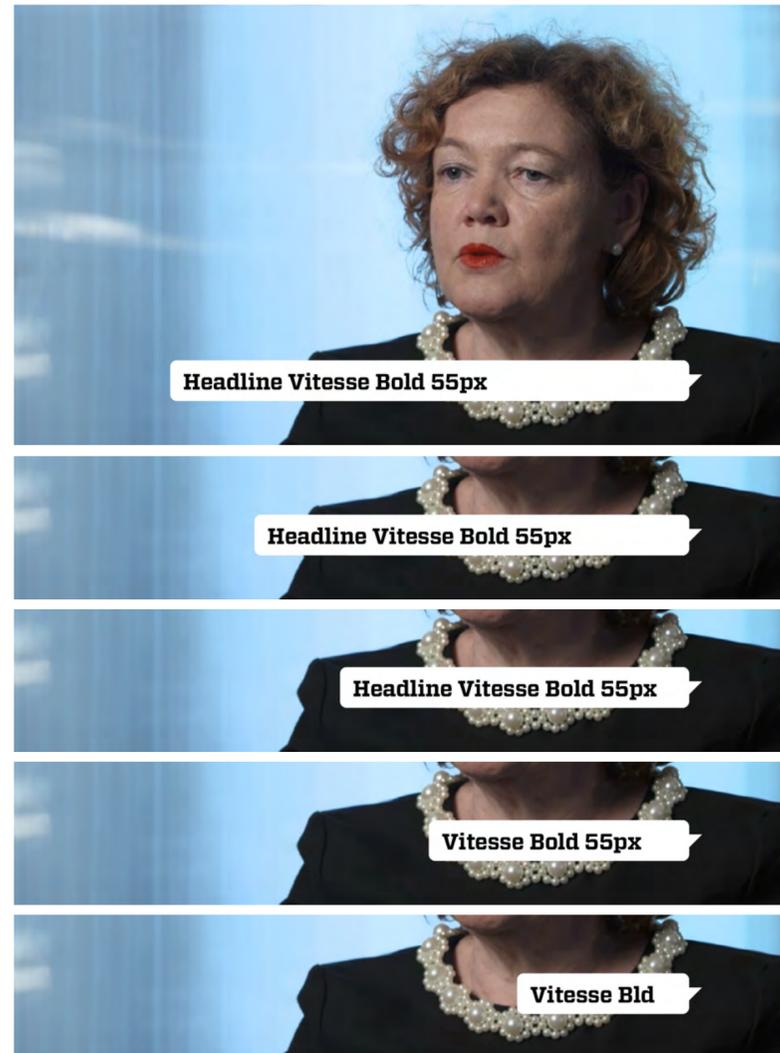
## Bauchbinden in Weiß 100% Deckkraft

Einzeilig & zweizeilig, links & rechts und jeweils in den Längen lang, mittellang, mittel, mittelkurz und kurz.

Einzeilig links



Einzeilig rechts



Zweizeilig links



Zweizeilig rechts

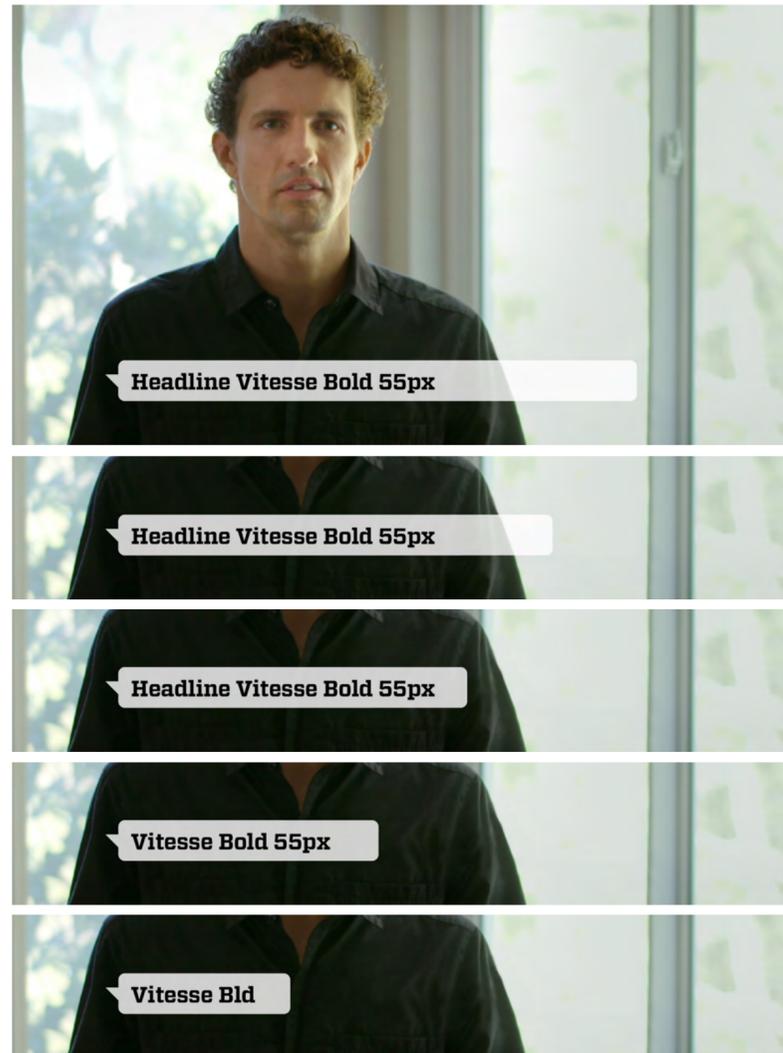


# Bauchbinden

## Bauchbinden in Weiß 80% Deckkraft

Einzeilig & zweizeilig, links & rechts und jeweils in den Längen lang, mittellang, mittel, mittelkurz und kurz.

Einzeilig links



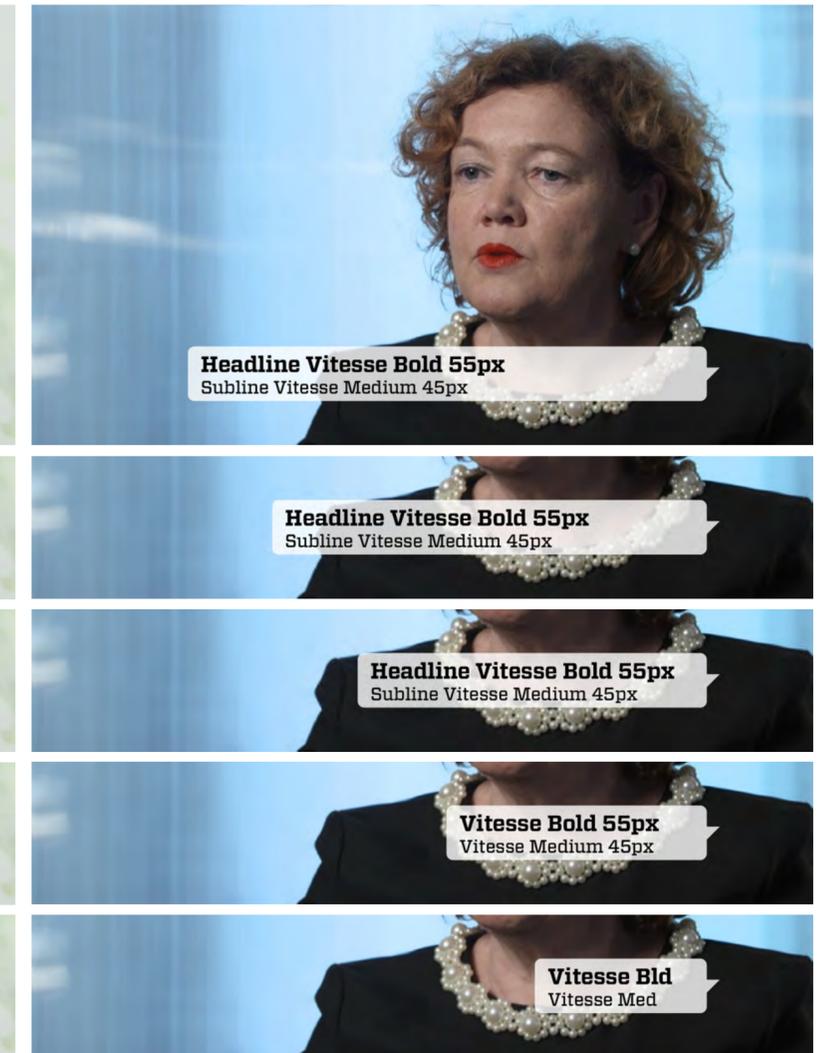
Einzeilig rechts



Zweizeilig links



Zweizeilig rechts



# Abspann

Der Abspann besteht aus dem Titel- und dem Credit-Panel

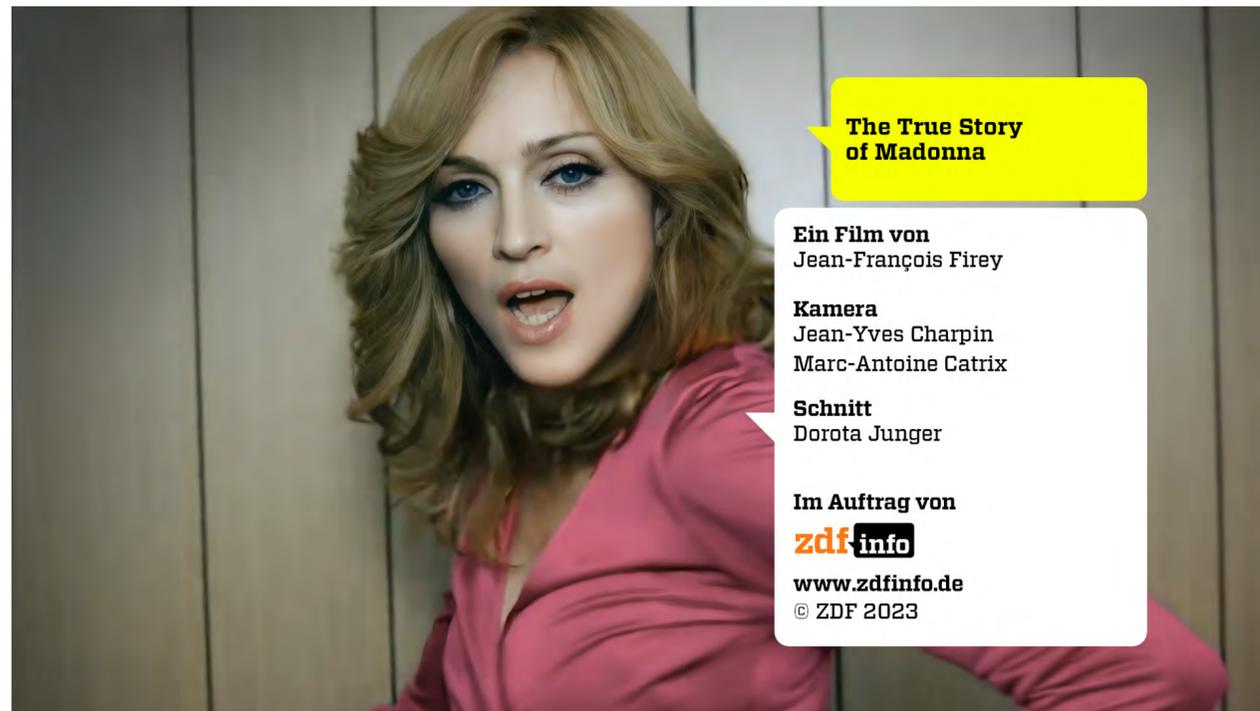
Das Titel-Panel des Abspanns hat die selbe Farbigkeit wie das Titel-Panel und ist immer voll deckend.

Der Titel sollte auf der y-Achse des Titel-Panels zentriert sein.

Das untere Credit-Panel hat im Kontrast zum Titel-Panel eine andere Farbigkeit.

Der Abspann enthält eine oder mehrere geblendete Credit-Seiten und auf der letzten Seite den Copyright-Hinweis.

Abspann einseitig



Abspann mehrseitig



# Abspann

## Abspann Lime

Es kann wahlweise das schwarze oder weiße Credit-Panel eingesetzt werden.  
Transparenzen sind bei der Sendungsverpackung in Lime auch bei den Credit-Panels nicht vorgesehen.

Credit-Panel Schwarz



Credit-Panel Weiß



# Abspann

## Abspann Weiß und Schwarz

Für den weißen (Titel-Panel) Abspann wird das schwarze Credit-Panel in 100% oder 80% Deckkraft eingesetzt.

Für den schwarzen (Titel-Panel) Abspann wird das weiße Credit-Panel in 100% oder 80% Deckkraft eingesetzt.

Credit-Panel Schwarz 100%



Credit-Panel Schwarz 80%



Credit-Panel Weiß 100%



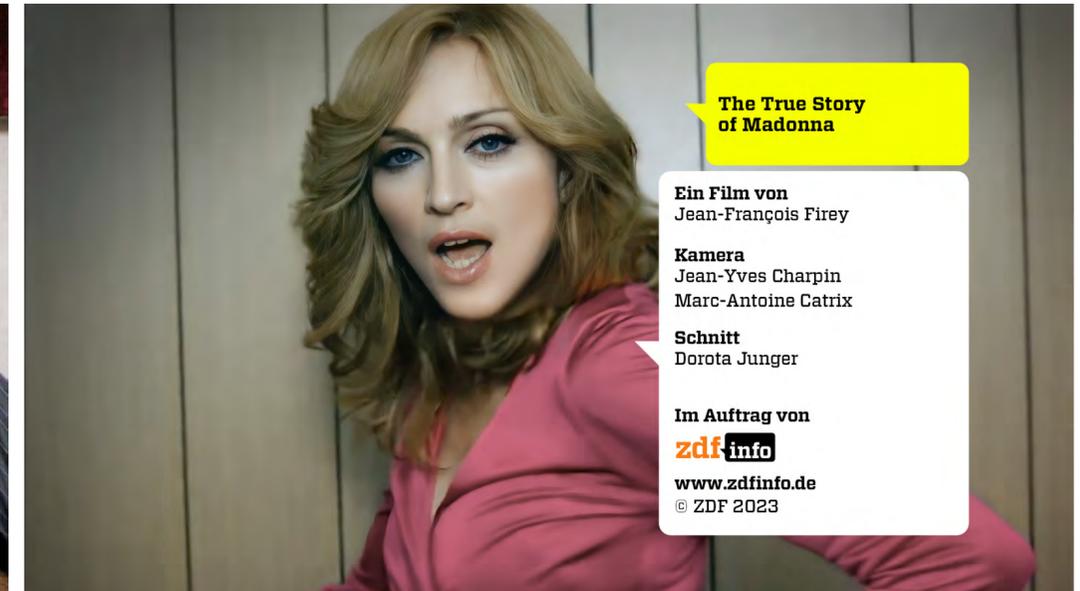
Credit-Panel Weiß 80%



# Sendungsverpackung

## Beispiel-Strecken

Lime



Weiß



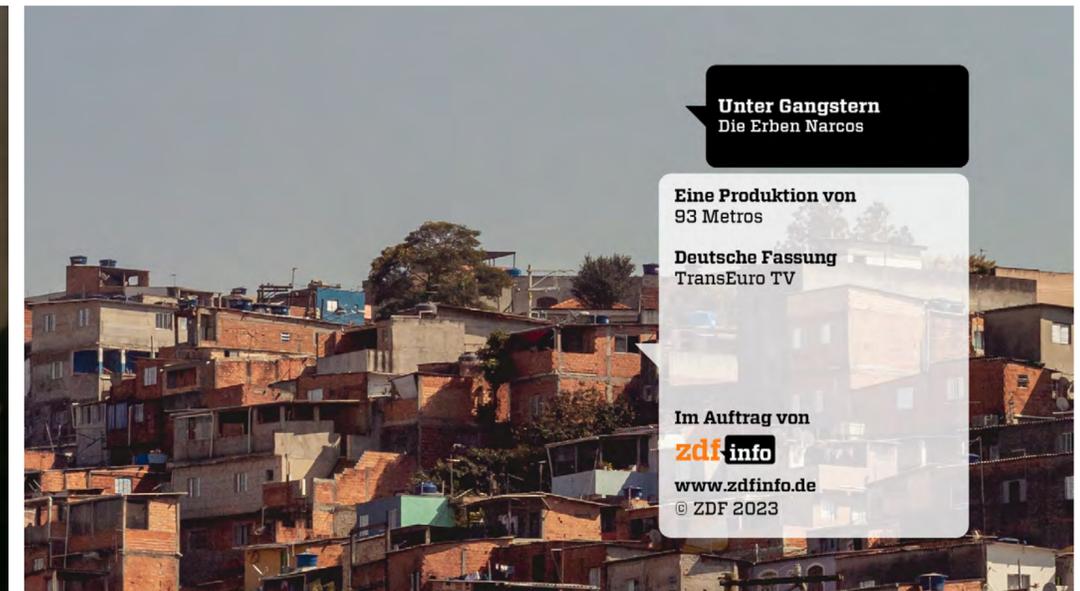
# Sendungsverpackung

## Beispiel-Strecken

Schwarz



Schwarz / Weiß gemischt, 80% Deckkraft

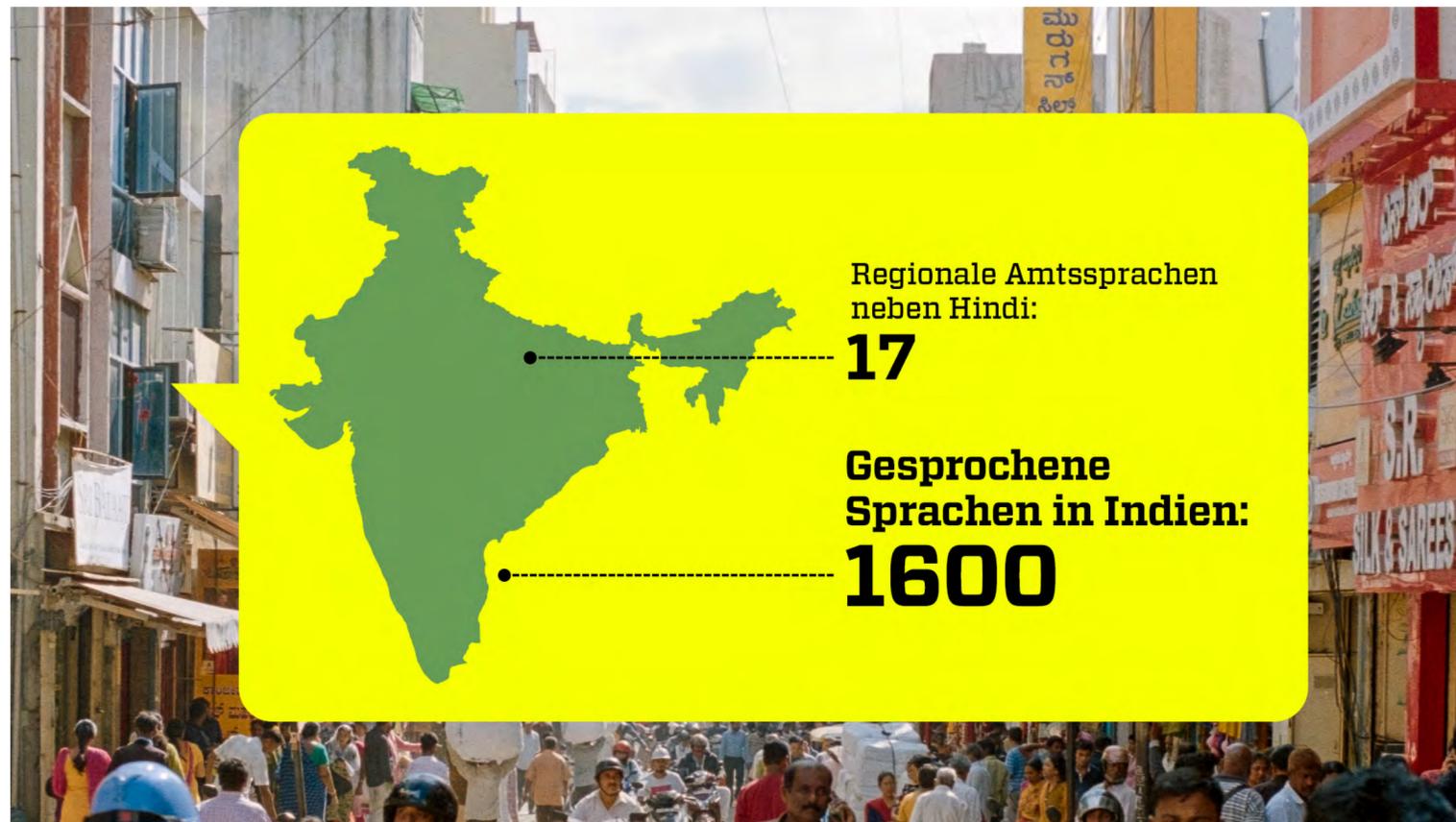


# Info-Panels

Für weitere Insertierungen und Grafiken stehen Info-Panels in unterschiedlichen Größen zur Verfügung - analog zur Sendungsverpackung in den Farben Lime, Schwarz und Weiß, sowie den Versionen Pointer links und Pointer rechts. Die schwarzen und weißen Panels in 80% oder 100% Deckkraft.

Die Positionen der Panels und Schriftgrößen innerhalb der Panels können den Anforderungen entsprechend geändert werden.

Info-Panel Fullscreen, Lime, Pointer links



Info-Panel kompakt, Weiß, Pointer rechts



# Info-Panels

Farben, Deckkraft, Pointer-Ausrichtung

Lime links



Schwarz 100% links



Schwarz 80% links



Weiß 100% links



Weiß 80% links



Lime rechts



Schwarz 100% rechts



Schwarz 80% rechts



Weiß 100% rechts



Weiß 80% rechts



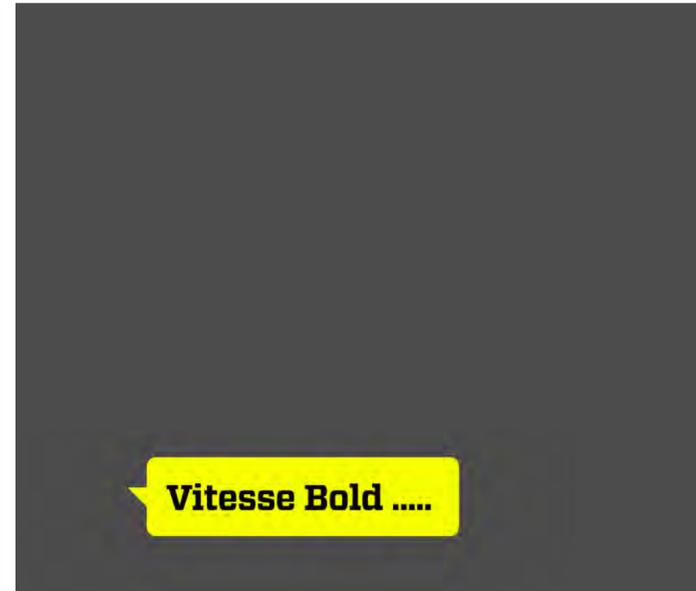
# Info-Panels

## Größen

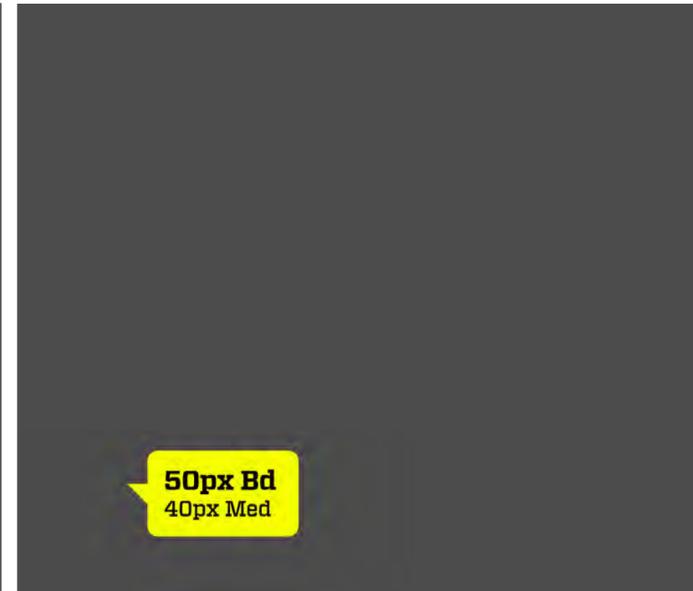
Mittel einzeilig



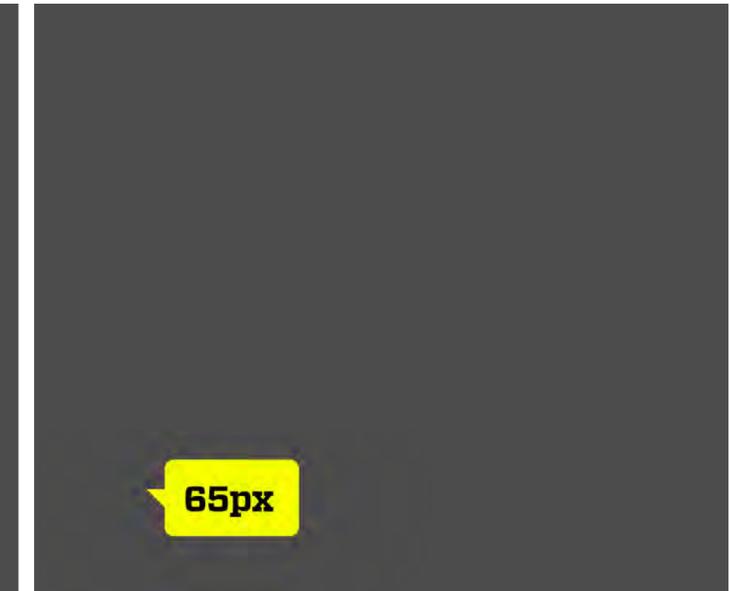
Klein einzeilig



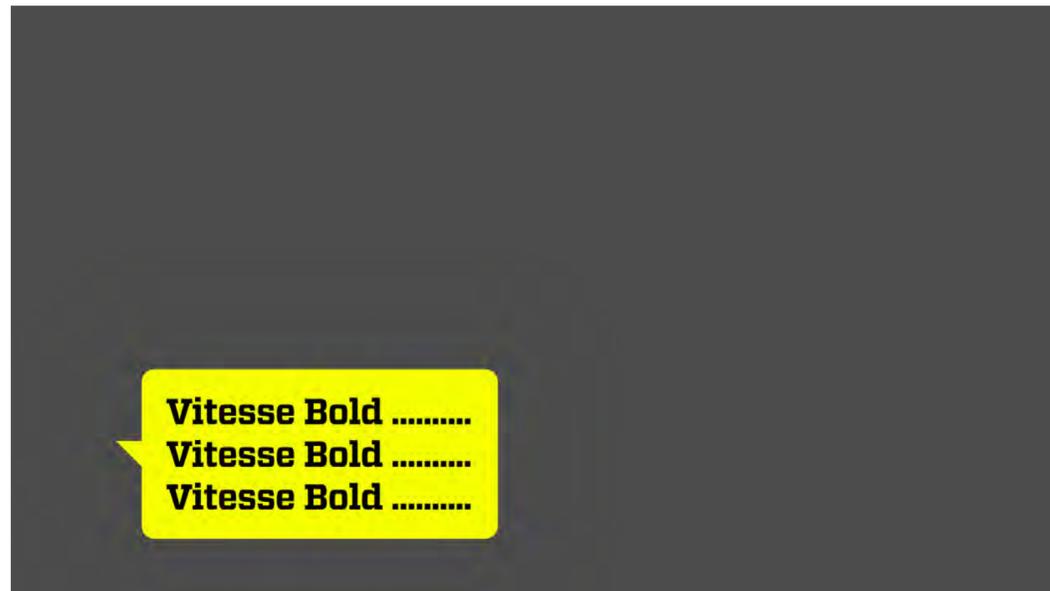
Mikro zweizeilig



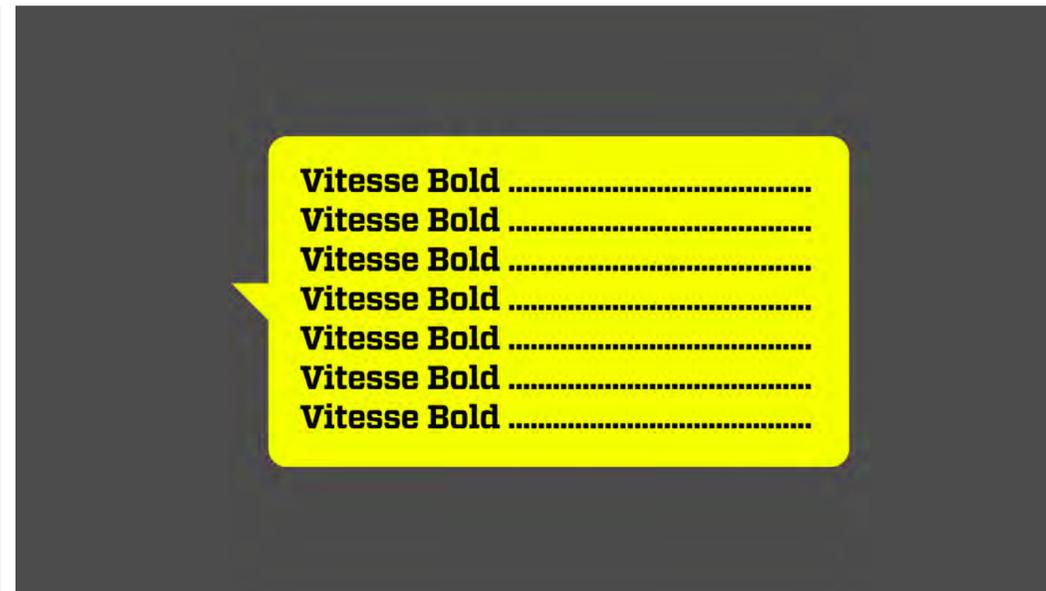
Mikro einzeilig



Kompakt dreizeilig



Halfscreen



Fullscreen



# Caption-Panel

Für Bildunterschriften stehen Caption-Panels in kurz und lang zur Verfügung - analog zur Sendungsverpackung in den Farben Lime, Schwarz und Weiß. Die schwarzen und weißen Panels in 80% oder 100% Deckkraft. Die Bildunterschrift kann auch ohne Caption-Panel in weißer Schrift mit 80% Deckkraft dargestellt werden.



Lime



Caption ohne Panel



Weiß 100% Deckkraft



Weiß 80% Deckkraft



Schwarz 100% Deckkraft



Schwarz 80% Deckkraft



# Orts- und/oder Zeitangaben

Für Orts- und/oder Zeitangaben können die verschiedenen bestehenden Bauchbinden passend zum jeweils verwendeten Sendungsdesign zusätzlich als Info-Panel benutzt werden.

Beispiele: Bauchbinde Lime 1zlg



Beispiel: Bauchbinde 1zlg, Schwarz 100% Deckkraft



Beispiel: Bauchbinde 2zlg, Weiß 100% Deckkraft



Beispiel: Bauchbinde 1zlg, Schwarz 80% Deckkraft



Beispiel: Bauchbinde 2zlg, Weiß 80% Deckkraft



# Quellenangaben

Quellen werden vertikal am rechten Bildrand in weißer Schrift mit 80% Deckkraft in **Vitesse Medium Italic** und **Vitesse Bold Italic** in der Schriftgröße 25px angegeben. Sie kommen entweder hart mit einer neuen Szene oder geblendet ins Bild.

Quellenangabe



Quellenangabe einzeilig



Quellenangabe mehrzeilig



# Abdeckmaske

In Ausnahmefällen, wenn in dem Beitrag bereits integrierte Grafik-Inhalte mit der Sendungsverpackung kollidieren, kann eine Abdeckmaske verwendet werden.

Die Abdeckmaske ist konträr zu dem darüber liegenden Panel entweder schwarz oder weiß.  
Auf der y-Achse ist die Höhe der Abdeckmaske variabel, damit nur so viel Bildbereich abgedeckt wird, wie unbedingt nötig.  
Die Abdeckmaske ist nicht animiert, da sie entweder hart mit einer neuen Szene oder geblendet ins Bild kommt.

Integrierte Grafik



Abdeckmaske Schwarz



Abdeckmaske Weiß



# Untertitel

Untertitel von O-Tönen werden mittig und kursiv mit der **Vitesse Medium Italic** in Weiß gesetzt.

Für Untertitel, die auf hellen oder kontrastreichen Bildern insertiert werden, stehen transparent-schwarze Trägerflächen in zwei unterschiedlichen Höhen zur Verfügung. Außerdem gibt es eine weitere Trägerfläche, um Untertitel am oberen Bildrand zu setzen.

Die Trägerflächen sind nicht animiert, da sie entweder hart mit einer neuen Szene oder geblendet ins Bild kommen.

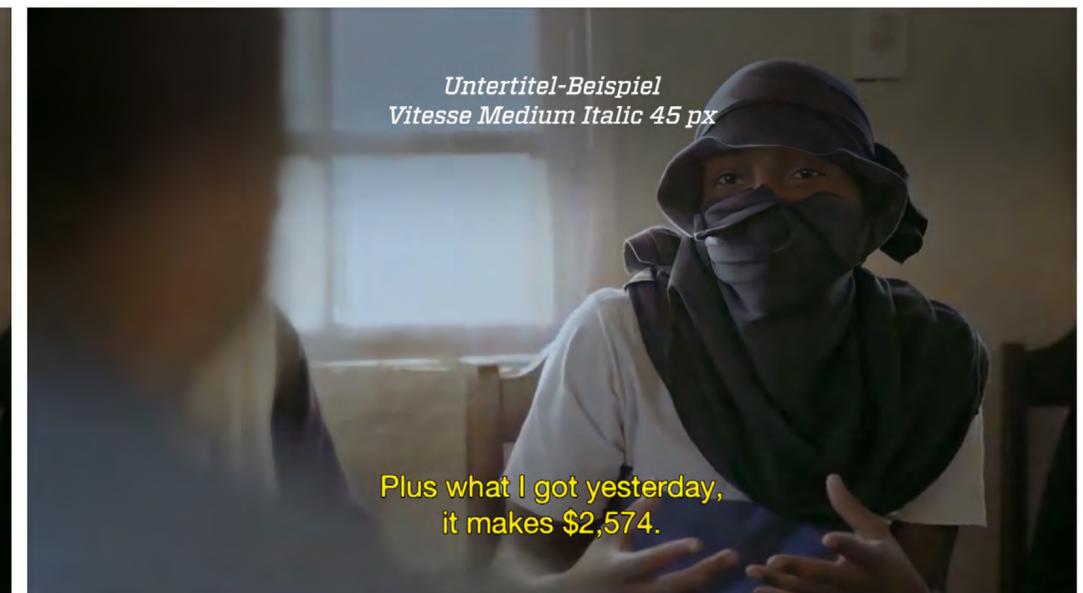
Untertitel mit Trägerfläche



Untertitel mit hoher Trägerfläche und Bauchbinde



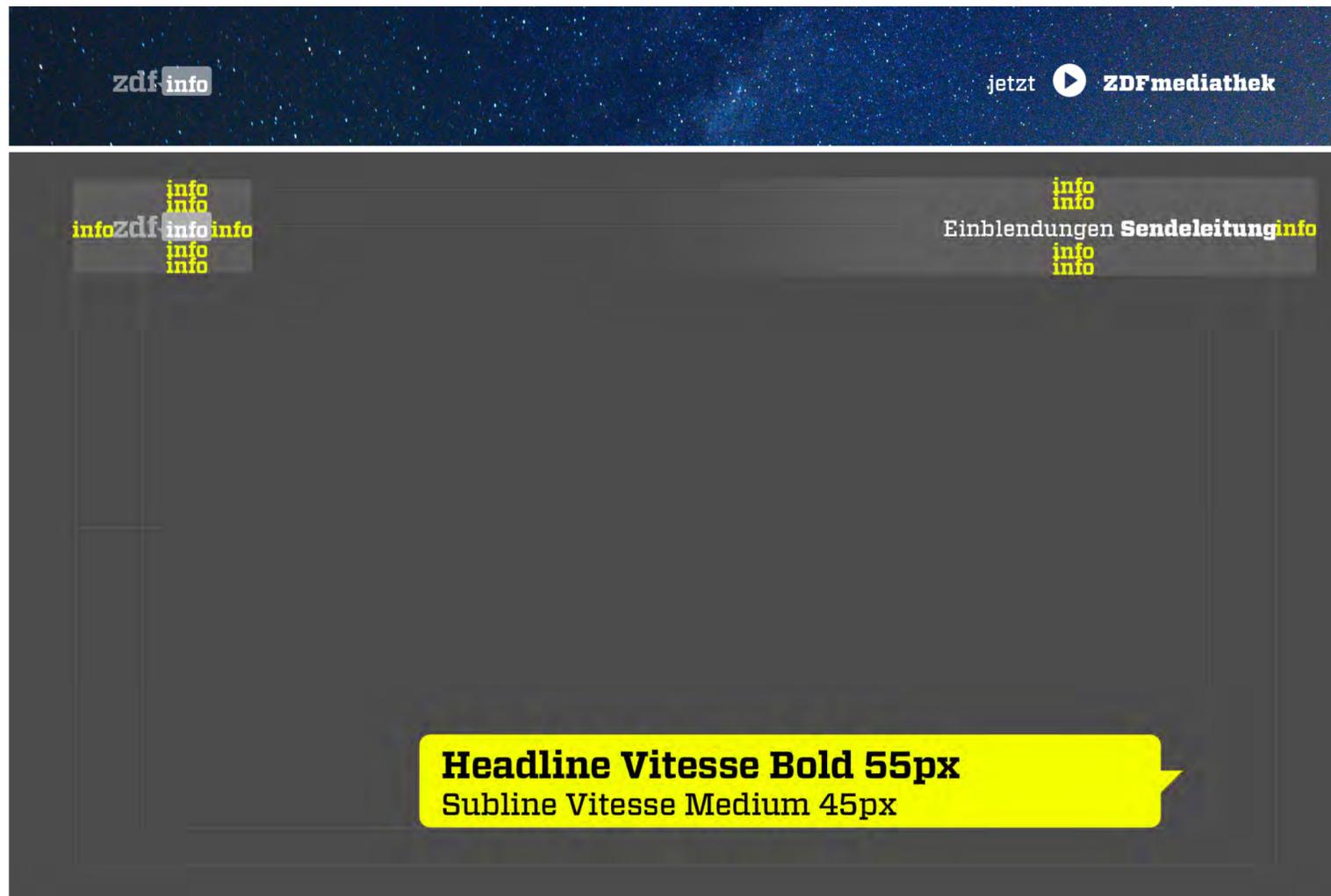
Untertitel oben



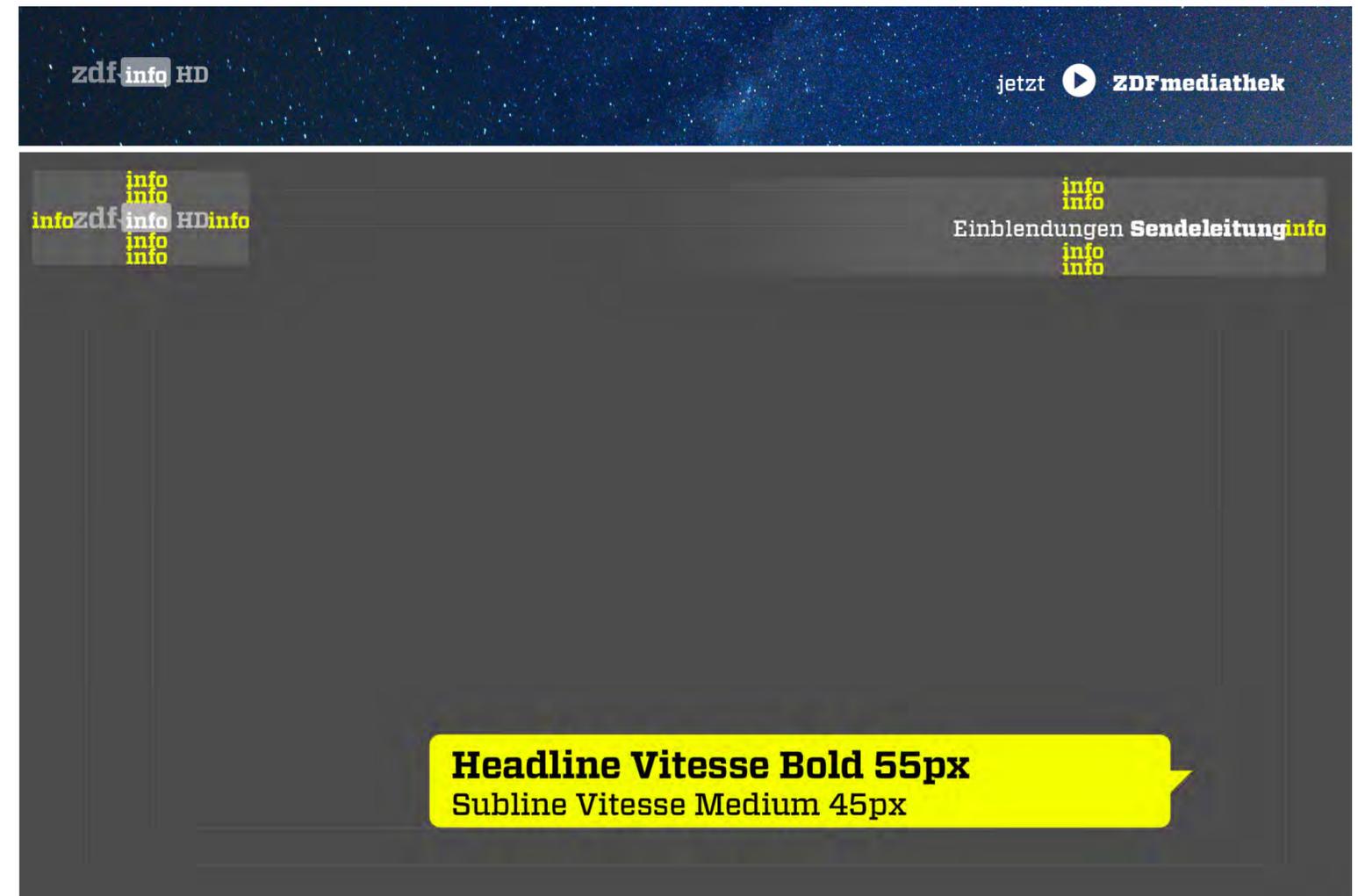
# Clear Space & Title Safe Areas

Allgemein ist darauf zu achten, dass Grafiken mit wichtigen Informationen sich innerhalb der Title Safe Area befinden und nicht mit den Clear Space Areas des Cornerlogos und der Einblendungen der Sendeleitung in Konflikt geraten.

Clear Space Areas - Cornerlogo ZDFinfo



Clear Space Areas - Cornerlogo ZDFinfo HD



# After Effects-Projekt

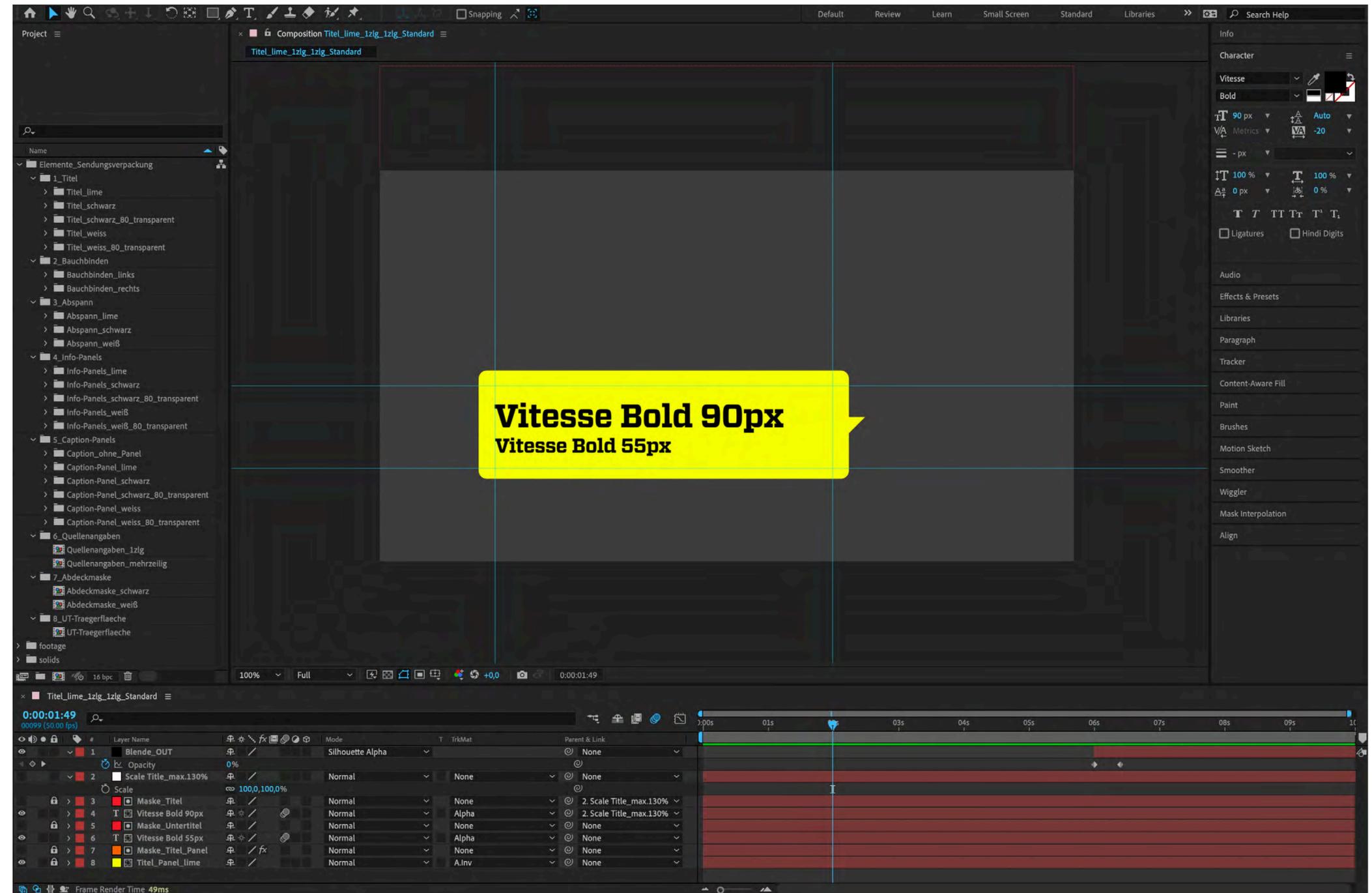
Im After Effects-Projekt „ZDFinfo\_Sendungsverpackung“ sind für alle Elemente der Sendungsverpackung und deren Varianten Comps angelegt.

Grundsätzlich haben alle Elemente eine IN-Animation und eine OUT-Blende.

Die OUT-Blende (10 Frames bei 25fps) ist in den Comps angelegt, kann aber auch am Schnittplatz realisiert werden -

ebenso wie das Timing der Elemente, da zwischen IN und OUT keine Animation stattfindet (Ausnahme: mehrseitiger Abspann).

Alle Comps sind Full HD 50fps angelegt und können über die Render-Settings in dem gewünschten Format, wie z.B. 1080 50i, ausgegeben werden.



# After Effects-Projekt

Titel > ZDFinfo\_Sendungsverpackung.aep > Elemente\_Sendungsverpackung > 1\_Titel

In **1\_Titel** liegen alle Farb- und Deckkraft-Varianten (vgl. Seite 3/4).

...**80\_transparent** heißen die Versionen mit 80% Deckkraft, die voll deckenenden Versionen haben keinen Zusatz.

Neben Farbe und Deckkraft unterscheiden sich die Titel-Comps in der Zeilenzahl:

1zlg = einzeliger Titel

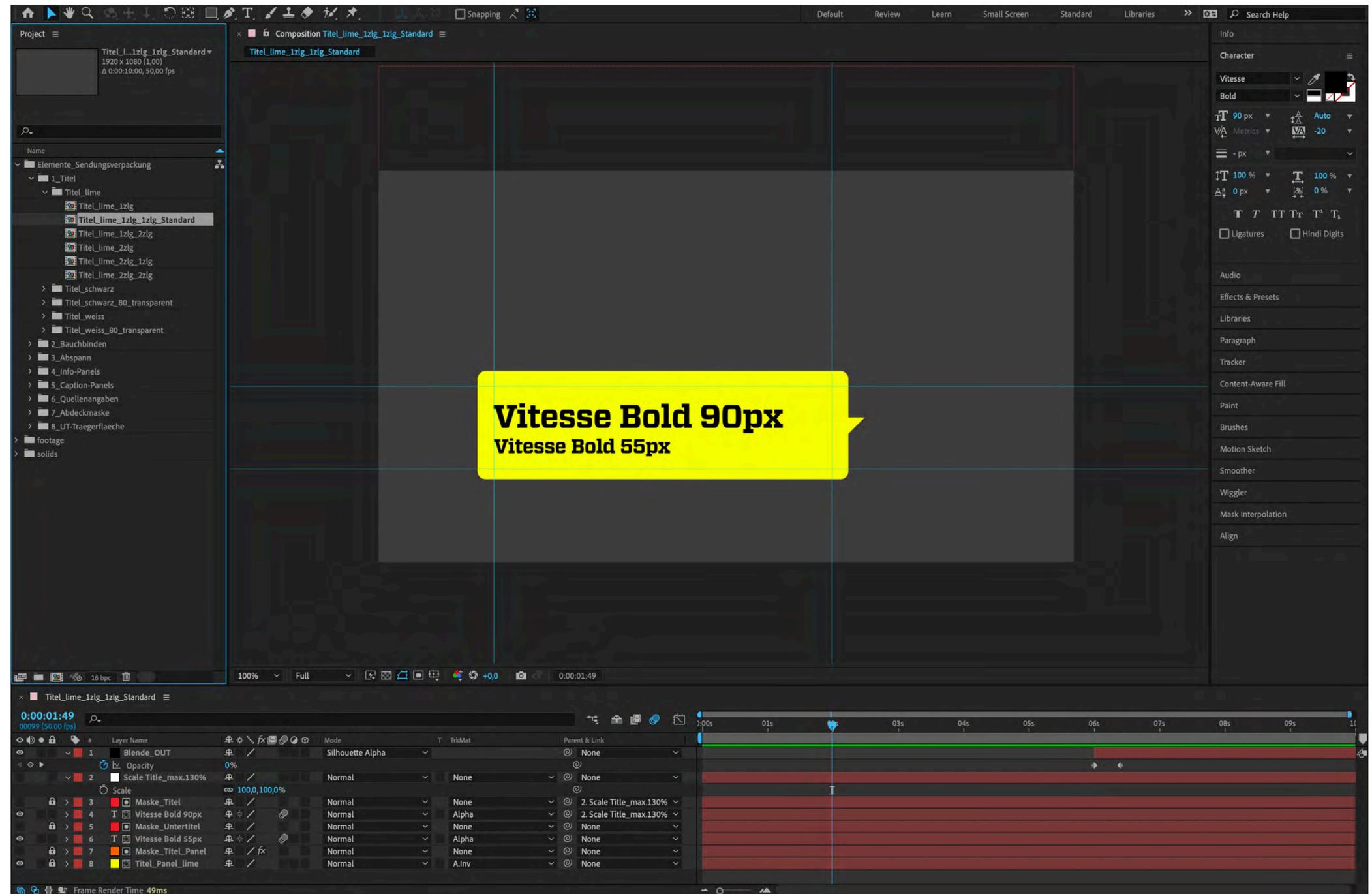
1zlg\_1zlg = einzeliger Titel mit einzeiligem Untertitel usw.

In der Timeline der ausgewählten Comp werden die Typo-Layer editiert.

Der Layer **Blende\_OUT** kann verschoben oder ausgeschaltet werden.

Bei sehr kurzen Titeln ist die Größe der Headline variabel (vgl. Seite 4) und kann über den Layer **Scale\_Title\_max.130%** auf maximal 130% vergrößert werden.

Für die Titel-Versionen 2zlg\_1zlg und 2zlg\_2zlg ist keine Vergrößerungsmöglichkeit vorgesehen.



# After Effects-Projekt

Bauchbinden > ZDFinfo\_Sendungsverpackung.aep > Elemente\_Sendungsverpackung > 2\_Bauchbinden

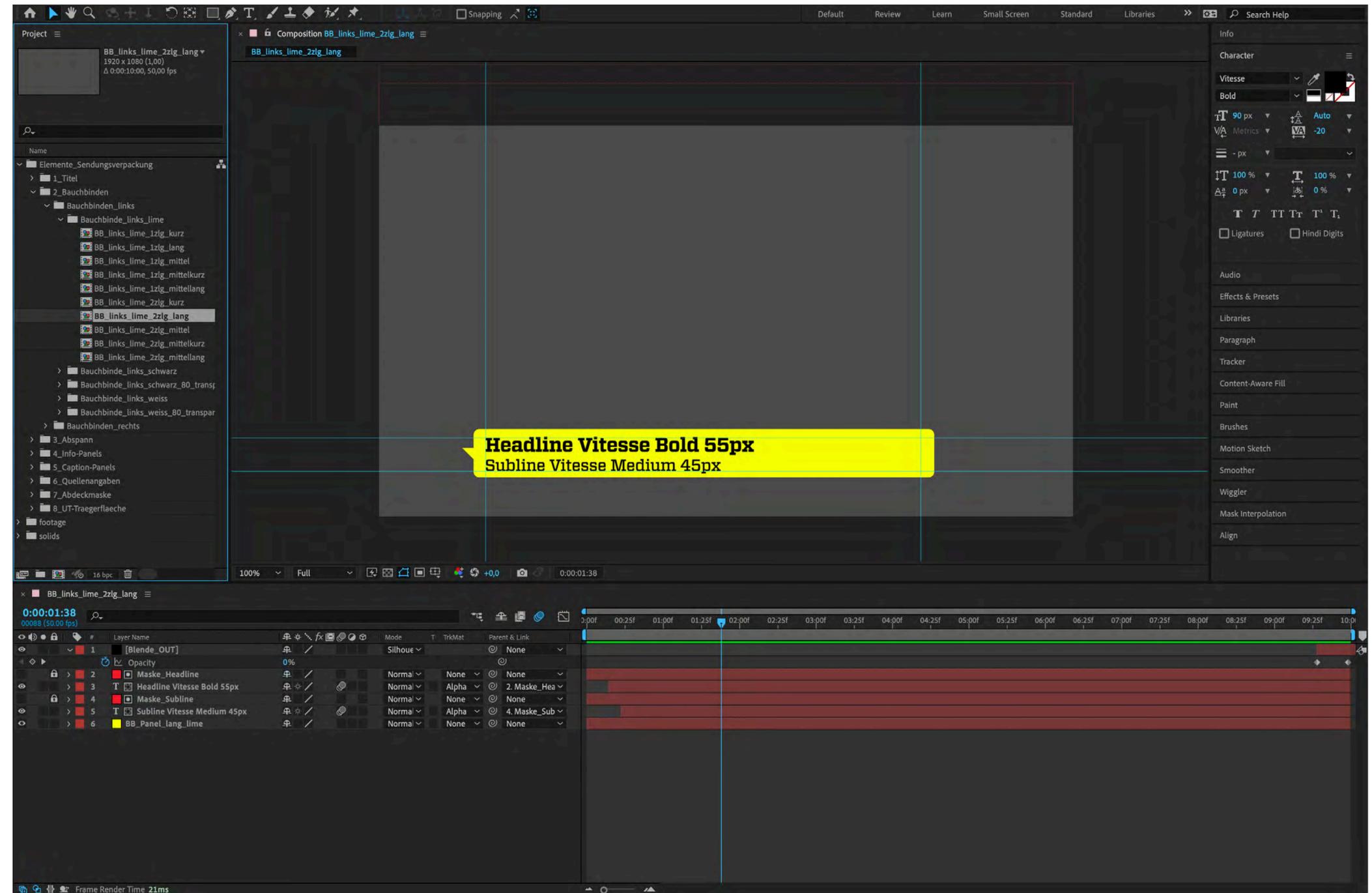
In **2\_Bauchbinden** liegen alle Farb- und Deckkraft-Varianten.

...**80\_transparent** heißen die Versionen mit 80% Deckkraft, die voll deckenenden Versionen haben keinen Zusatz.

Neben Farbe und Deckkraft unterscheiden sich die Bauchbinden-Comps in der Zeilenzahl und Länge (vgl. Seite 5-9)

In der Timeline der ausgewählten Comp werden die Typo-Layer editiert.

Der Layer **Blende\_OUT** kann verschoben oder ausgeschaltet werden.



# After Effects-Projekt

Abspann > ZDFinfo\_Sendungsverpackung.aep > Elemente\_Sendungsverpackung > 3\_Abspann

In **3\_Abspann** liegen alle Farb- und Deckkraft-Varianten (vgl. Seite 10-12).

...**80\_transparent** heißen die Versionen mit 80% Deckkraft, die voll deckenenden Versionen haben keinen Zusatz.

In der Timeline der ausgewählten Comp werden die Typo-Layer editiert.

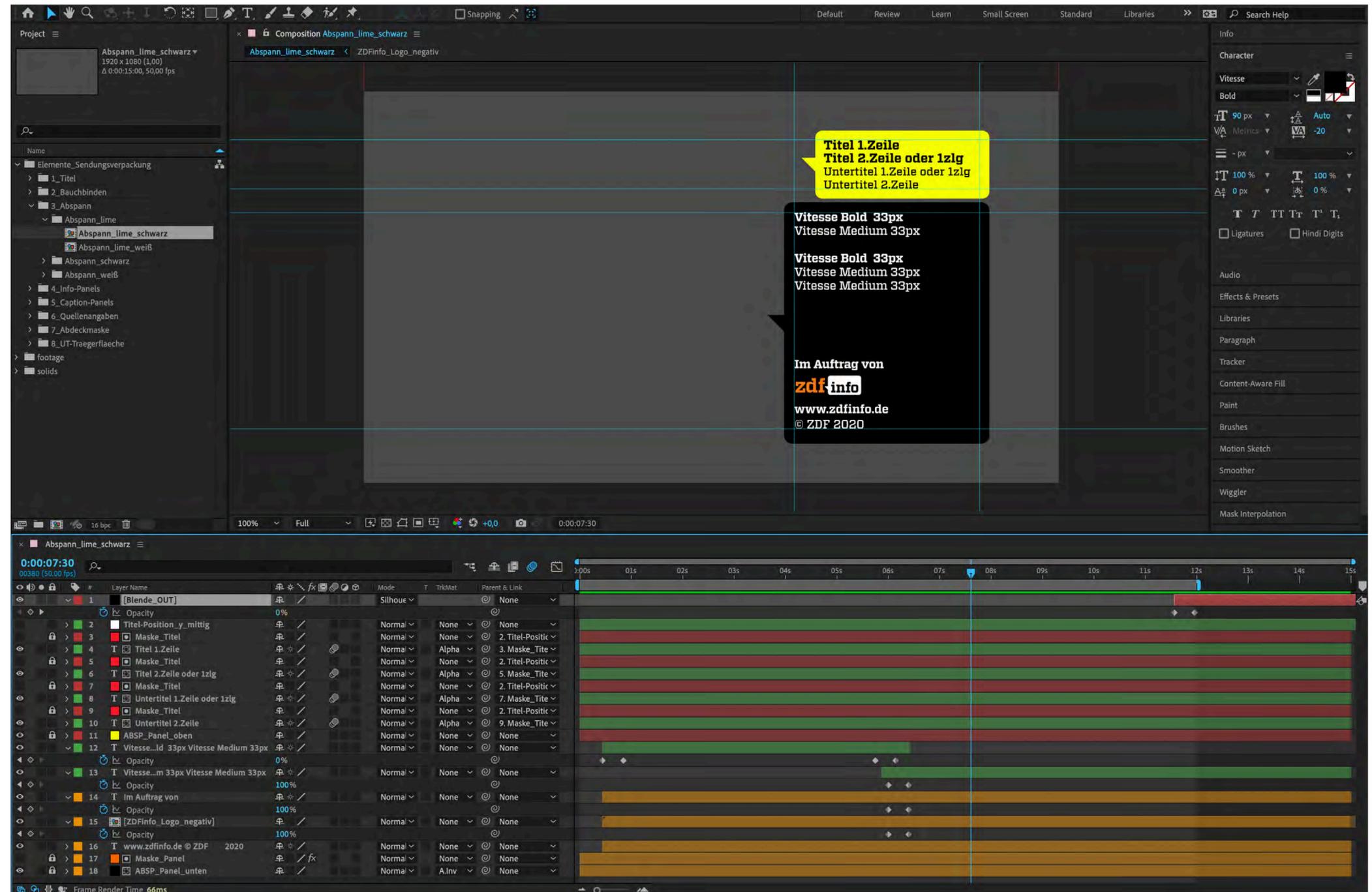
Der Layer **Blende\_OUT** kann verschoben oder ausgeschaltet werden.

Angelegt sind die Abspann-Comps auf einen zweiseitigen Abspann, der entsprechend des Bedarfs modifiziert wird.

Alle Credit-Seiten werden geblendet.

Das Titel-Panel hat die gleiche Farbigkeit wie der Titel, die Zeilenzahl sollte möglichst dem des Titels entsprechen.

Entsprechend werden nicht benötigte Zeilen ausgeschaltet und der verbliebene Titel durch den Layer **Titel-Position\_y\_mittig** auf der y-Achse des Panels zentriert. Eine Skalierung - auch kurzer Titel - ist nicht vorgesehen.



# After Effects-Projekt

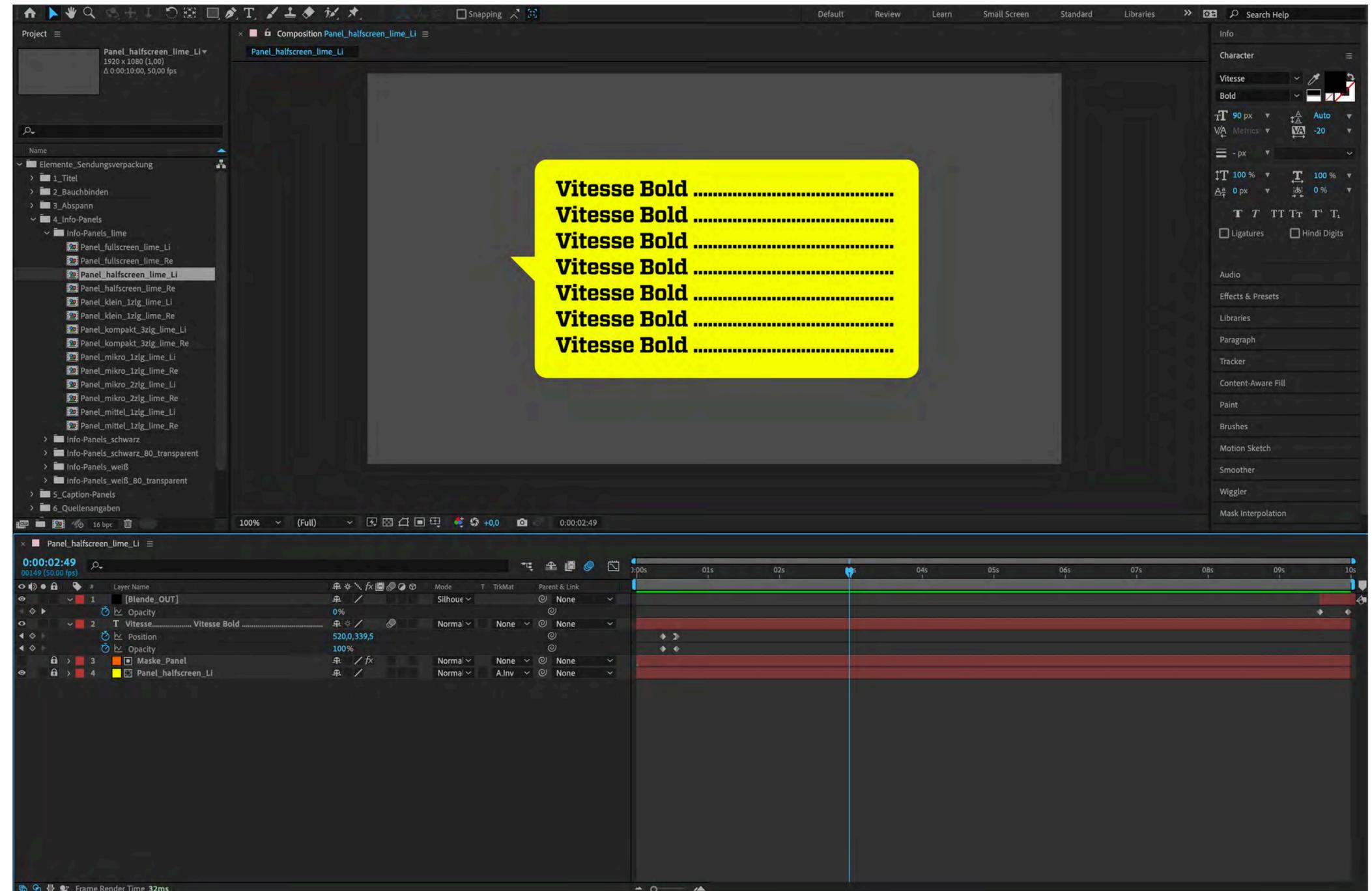
Info-Panels > ZDFinfo\_Sendungsverpackung.aep > Elemente\_Sendungsverpackung > 4\_Info\_Panels

In **4\_Info\_Panels** liegen alle Farb- und Deckkraft-Varianten (vgl. Seite 15 bis 17).

...**80\_transparent** heißen die Versionen mit 80% Deckkraft, die voll deckenenden Versionen haben keinen Zusatz.

In der Timeline der ausgewählten Comp werden die Inhalte dem Bedarf angepasst.  
Für typografische Inhalte wird die IN-Animationen des angelegten Typo-Layers übernommen.

Der Layer **Blende\_OUT** kann verschoben oder ausgeschaltet werden.



# After Effects-Projekt

Caption-Panels > ZDFinfo\_Sendungsverpackung.aep > Elemente\_Sendungsverpackung > 5\_Caption-Panels

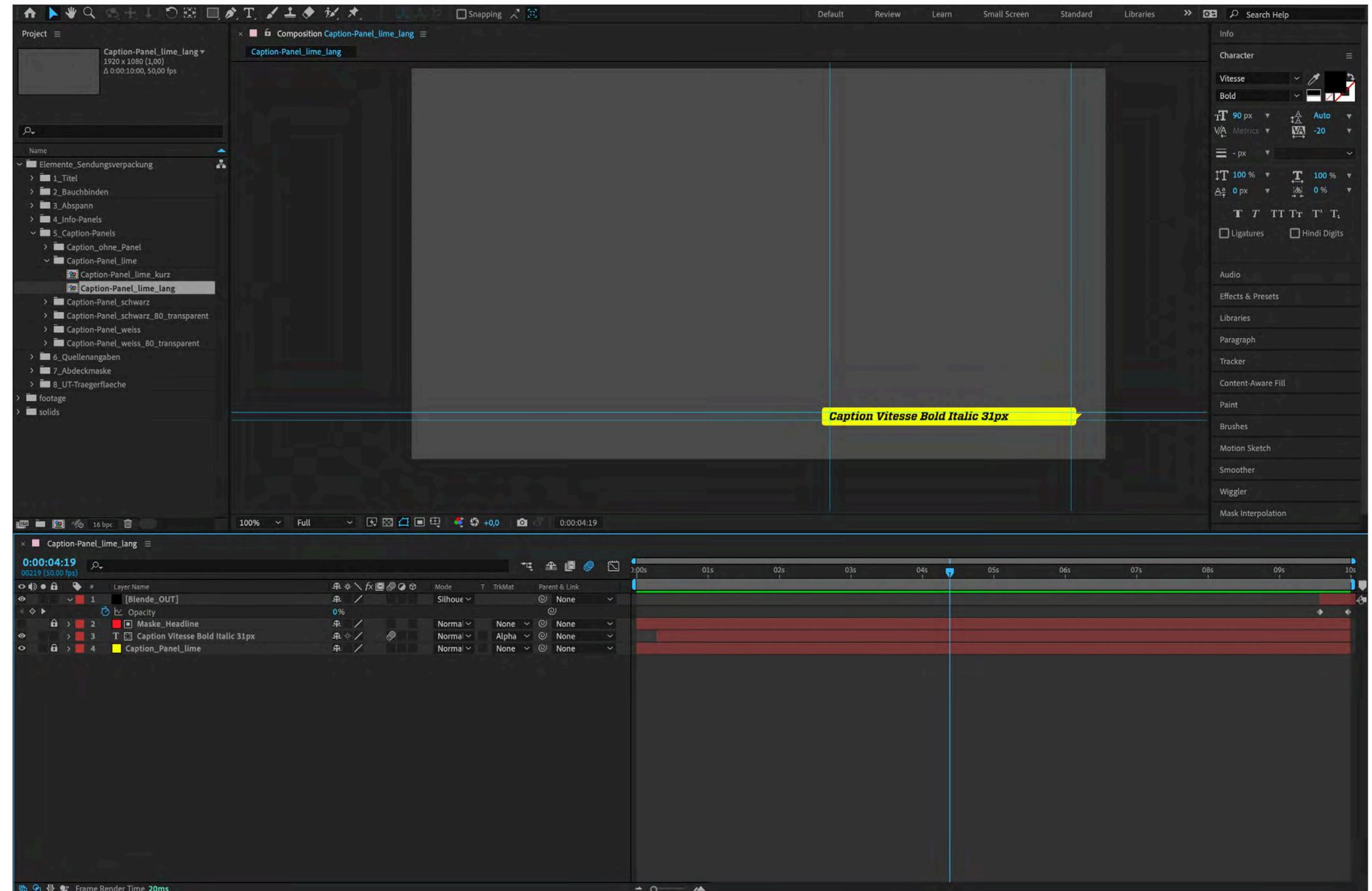
In **5\_Caption-Panels** liegen alle Farb-, Deckkraft- und Längen-Varianten (vgl. Seite 18).

...**80\_transparent** heißen die Versionen mit 80% Deckkraft, die voll deckenenden Versionen haben keinen Zusatz.

Zusätzlich gibt es die Comp **Caption\_ohne\_Panel**, in der die Bildunterschrift ohne Panel in weißer Schrift mit 80% Deckkraft gesetzt werden kann.

In der Timeline der ausgewählten Comp werden die Typo-Layer editiert.

Der Layer **Blende\_OUT** kann verschoben oder ausgeschaltet werden.



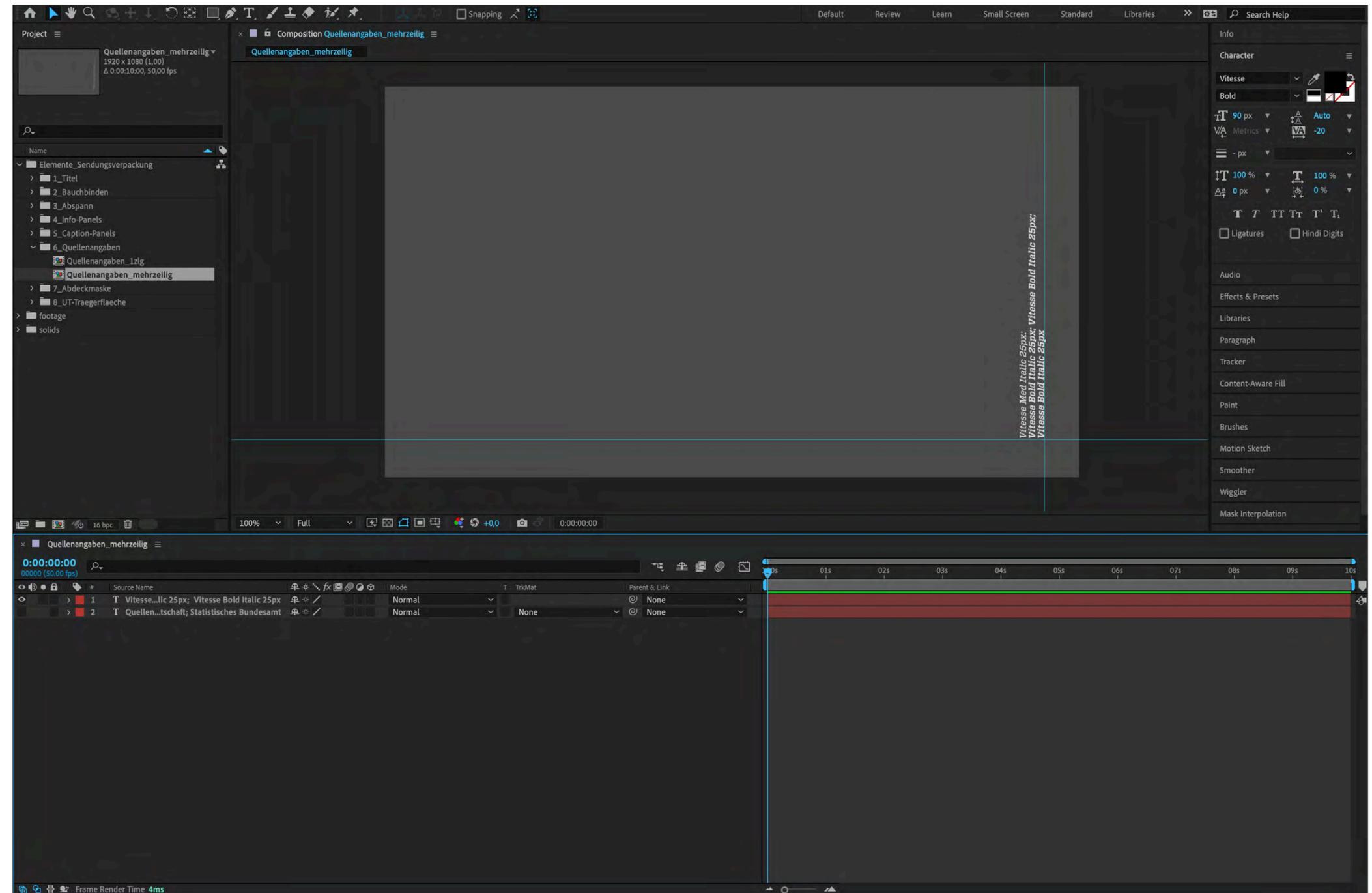
# After Effects-Projekt

Quellenangaben > ZDFInfo\_Sendungsverpackung.aep > Elemente\_Sendungsverpackung > 6\_Quellenangaben

In **6\_Quellenangaben** liegt jeweils eine Comp für einzeilige und mehrzeilige Quellenangaben.

In der Timeline der ausgewählten Comp werden die Typo-Layer editiert.

Die Quellenangaben sind nicht animiert, da sie entweder hart mit einer neuen Szene oder mit einer Blende ins Bild kommen.

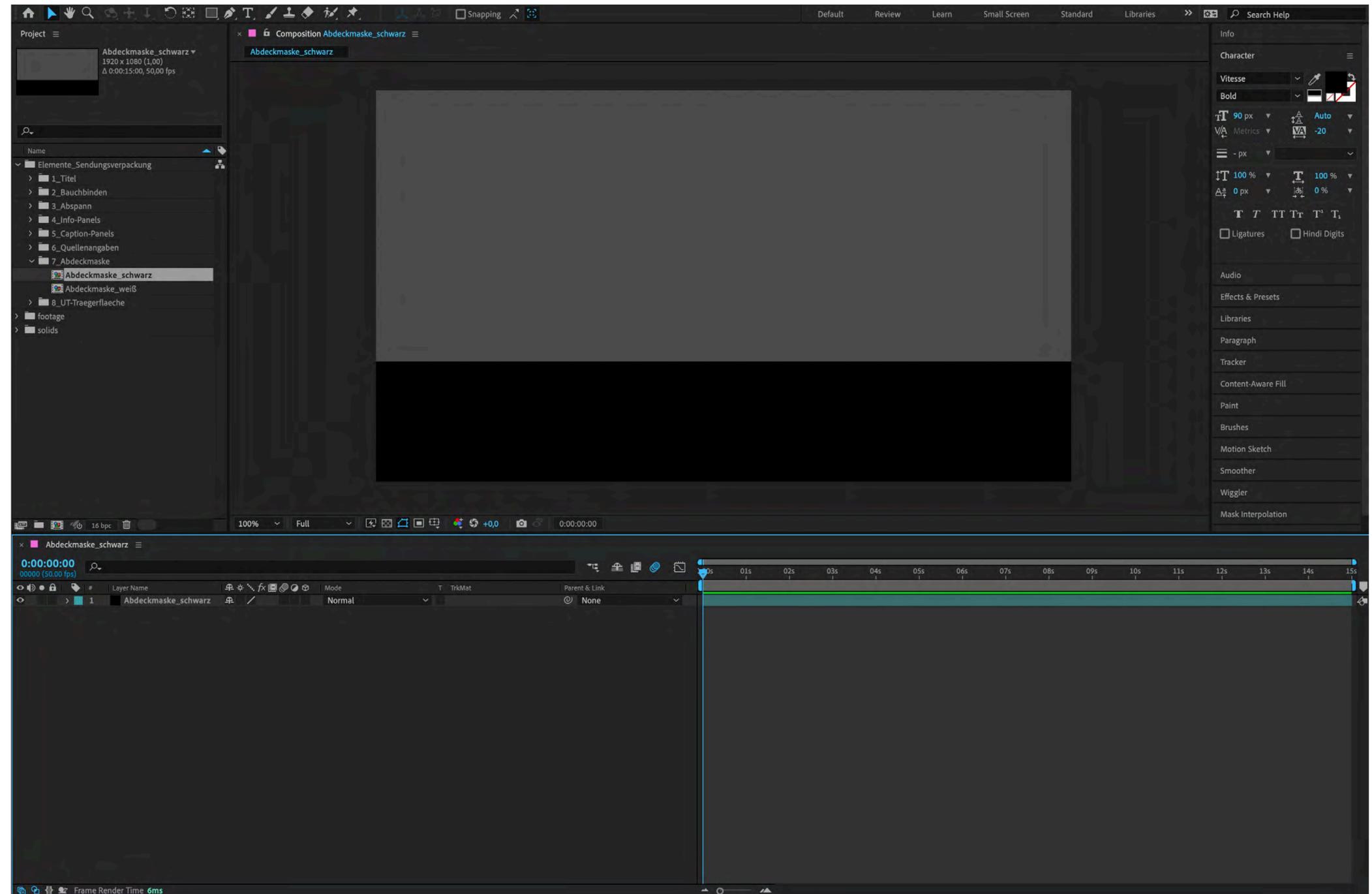


# After Effects-Projekt

Abdeckmaske > ZDFinfo\_Sendungsverpackung.aep > Elemente\_Sendungsverpackung > 7\_Abdeckmaske

In **7\_Abdeckmaske** liegt jeweils eine Comp für die schwarze und für die weiße Abdeckmaske.

Die Abdeckmaske ist nicht animiert, da sie entweder hart mit einer neuen Szene oder mit einer Blende ins Bild kommt.



# After Effects-Projekt

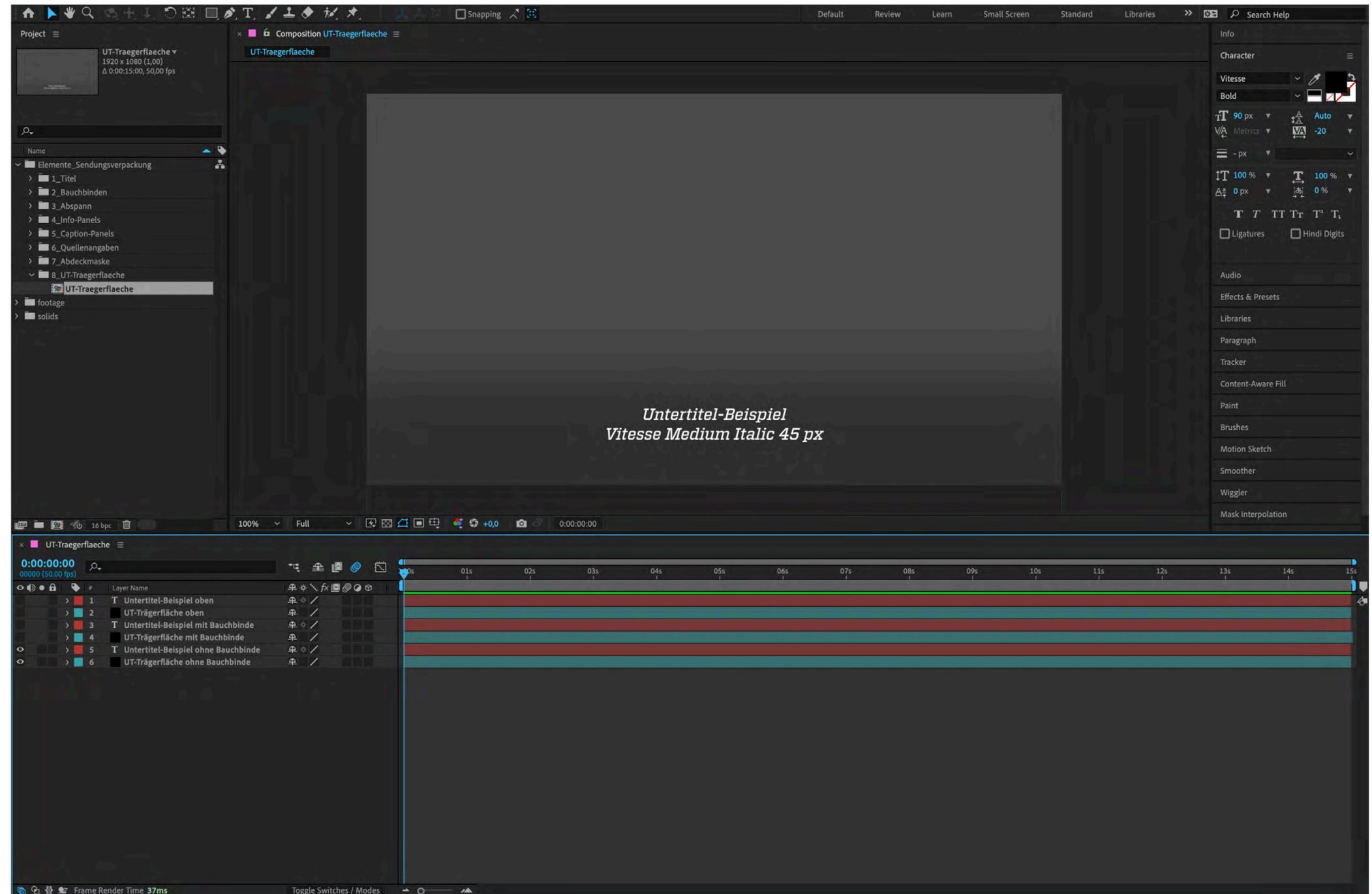
Untertitel-Trägerfläche > ZDFinfo\_Sendungsverpackung.aep > Elemente\_Sendungsverpackung > 8\_UT-Traegerflaeche

Sollen Untertitel auf sehr hellen oder kontrastreichen Bildern platziert werden, steht in **8\_UT-Traegerflaeche** eine Comp mit Trägerfläche-Layern in drei unterschiedlichen Höhen zur Verfügung.

Ist neben den Untertiteln noch eine Bauchbinde im Bild, wird die höhere Version eingesetzt.

Muss der Untertitel am oberen Bildrand gesetzt werden, wird die **UT-Trägerfläche oben** eingesetzt.

Die Untertitel-Trägerfläche ist nicht animiert, da sie entweder hart mit einer neuen Szene oder mit einer Blende ins Bild kommt.



**zdf** info